«Оживший мир»: комплексная программа интеграции образовательных областей на основе передвижной аппликации / Под редакцией Н.В.Микляевой. – М., 2017. – Часть вторая: старший дошкольный возраст.

Авторский коллектив: Антонова Н.В., Бугрименко З.С., Владимирова Н.В., Власова И.Т., Голубова Н.П., Дедова В.В., Доможирова Н.Г., Карасева О.А., Коготкова А.И., Колосов А.Б., Лебедевская М.С., Микляева Н.В., Минина Т.А., Мурашева Н.Н., Свирина Е.Н., Субботина Е.В., Тарасенкова С.В., Тисовская Ю.А., Тихомирова О.А., Труничева Н.Н., Хомова Т.А., Хомова О.А., Чернова Е.И., Чудесникова Т.А., Шакирова А.О., Шеховская Т.Ю., Шипилова Л.В., Шкуратова И.В.

Электронное приложение (скачать)

Данная электронная публикация на сайте журнала "Современный детский сад" (дата публикации -15.04.2017, электронный адрес: http://bit.ly/2oi8pyV) является электронным приложением к пособию «Оживший мир»: комплексная программа интеграции образовательных областей на основе передвижной аппликации / Под редакцией Н.В.Микляевой. - М., 2017. - Часть первая: младший и средний дошкольный возраст". Авторские права закреплены за коллективом авторов.

Гражданский кодекс РФ, глава 70, "Авторское право"

Статья 1268. Право на обнародование произведения

1. Автору принадлежит право на обнародование своего произведения, то есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

2. Автор, передавший другому лицу по договору произведение для использования, считается согласившимся на обнародование этого произведения.

© Коллектив авторов, 2017

Старшая группа

Конспект дидактической игры с использованием передвижной аппликации «Угадай насекомое по описанию»

составили воспитатели

Пышненко Ольга Вячеславовна,

Вороненко Галина Борисовна

ГБОУ Школа № 947

Цель: систематизировать и закреплять знания детей об образе жизни насекомых, их характерных особенностях.

Задачи:

- учить создавать изображение насекомых, используя детали передвижной аппликации
 - развивать слуховое восприятие
 - развивать образное мышление
 - воспитывать любовь к живой природе

Материалы:

- ватман с изображением цветочной поляны
- детали передвижной аппликации по теме «Насекомые»

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, посмотрите какая у нас необычная, цветочная, красивая полянка.

Дети рассматривают полянку.

Воспитатель: Когда присядешь отдохнуть на согретую весенним солнышком

лесную полянку, то невольно диву даешься: какая интересная и разнообразная

жизнь кипит кругом! Давайте мы с вами присядем вокруг нашей полянки.

Воспитатель:

Мы в душистом сосняке,

Присядем летом на пеньке.

Оглядись, дружок, вокруг-

Чудеса увидишь вдруг!

Стихотворение изменили сами

Воспитатель: Дети, а кого у нас не хватает на полянке?

Дети отвечают.

Воспитатель: Правильно, насекомых. Насекомые – это древнейшие и самые

многочисленные обитатели нашей планеты. Они появились примерно 250

миллионов лет назад и очень хорошо приспособились к жизни на Земле. Каких

насекомых вы знаете?

Дети отвечают.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем. Я загадаю насекомое и

постараюсь его описать, а вы должны определить, про какое насекомое идёт

речь? Затем вы попробуете составить на полянке отгадку с помощью наших

волшебных деталей.

Воспитатель:

- **1**.Это насекомое любит влажную среду обитания. Умеет медленно ползать. При любой опасности прячется в свой домик, который носит на себе. (Улитка)
- 2. Это маленькое и вредное насекомое, умеет летать, пищать тонким голоском. Пьёт кровь людей и животных, протыкая кожу своим острым хоботком. (Комар)
- 3. Это насекомое хитрое и коварное. Имеет круглое тело, и не шесть лапок, как у всех насекомых, а восемь. С помощью особой слюны умеет плести сеть, в которую ловит мух и комаров, и ими питается. (Паук). А как называется эта сеть? (Паутина)
- **4**. Это большое летающее насекомое. Тело напоминает вертолёт. Имеет длинное тонкое брюшко, а на спине большие узкие крылья и огромные глаза, которыми смотрит одновременно во всех направлениях. Живёт чаще у воды. Охотится на других насекомых, ловит их в полёте.
- 5. Название этого насекомого состоит из двух слов. Оно маленького размера, красивой окраски, умеет летать, под жёсткими крыльями спрятаны тонкие, нежные крылышки, питается тлёй, на теле имеются маленькие чёрные пятнышки.

После каждого описания детям предлагается набор деталей для передвижной аппликации. На цветочной полянке дети составляют угаданное насекомое.

В процессе деятельности воспитатель акцентирует внимание детей на особенностях строения тела каждого насекомого, а также на изменении положения туловища, головы, лапок, усиков и крыльев насекомых в зависимости от совершаемых ими действий (насекомое может готовиться к полёту, лететь или приземляться на полянку, испугаться, повернуться и т.д.) Дети комментируют свои действия.

Воспитатель: Ребята, как хорошо вы справились с заданием, угадали всех насекомых и посадили их на полянку. Давайте вспомним, какие насекомые у вас получились?

Дети называют.

Воспитатель: А какое насекомое вам понравилось собирать больше всего и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

В процессе работы с передвижной аппликацией можно обсудить с детьми, насекомые чем похожи И чем отличаются друг OT друга. Можно также посчитать, сколько крылышек, лапок У каждого насекомого — для развития счётных навыков.

Конспект образовательной деятельности на тему: «Первый друг человека»

Воспитатель Алла Ивановна Коготкова ГБОУ Школа №947 г.Москвы

Цель и задачи:

Развивающие: развитие речевой памяти, образно-логического и словесно-логического мышления, способности к плоскостному конструированию на основе передвижной аппликации.

Образовательные: Закрепление представления о домашних животных. Уточнение, расширение и активизация словаря. Упражнение в навыках словообразования (словообразование существительных с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса и словообразование, связанное с названием детенышей животных). Закрепление навыков выборочного пересказа и рассказа по картинке (в парах, по цепочке). Учить составлять описательные рассказы о собаке.

Воспитательные: Воспитывать доброе и чуткое отношение к животным.

Учить устанавливать существенные признаки для обобщения: живут рядом с человеком, какую приносят пользу, человек о них заботится.

Материал: Иллюстрации, геометрические фигуры для передвижной аппликации собаки.

Предварительная работа: Беседа о домашних животных. Чтение сказки «Кошка, которая гуляла сама по себе» Редьярда Киплинга - чудесная история о том, как дикие животные стали домашними и о хитрости дикой кошки. Сказка расскажет, почему собака - наш первый друг, конь - наш первый слуга, корова - подательница хорошей еды, почему кошка ловит мышей и так любит детей.

Ход совместной образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Ребята давайте вспомним **сказку** «Кошка, которая гуляла сама по себе» Редьярда Киплинга: о ком там говориться? (ответы детей).

2. Выборочный пересказ.

Воспитатель: Почему собака - наш первый друг? (высказывания детей). Какие требования поставила умная женщина перед собакой, какими словами она обращалась к собаке и что ей обещала женщина? (ответы детей). Правильно: «Дикий зверь из дикого леса, днем помогай моему мужу охотиться, а ночью сторожи его пещеру, тогда я буду давать тебе столько жареных костей, сколько ты захочешь».

Согласилась собака или нет? (ответы детей) Собака стала преданным другом, зашитником и помощником человека.

Какие еще животные стали домашними? (по сказке)

- собака наш первый друг,
- конь наш первый слуга,
- корова подательница хорошей еды,
- кошка ловит мышей и так любит детей.

3. Формирование обобщения.

Воспитатель: Какую пользу приносит домашние животные? (собака, конь, корова, кошка – рассуждения детей). Как человек заботится о них? Ребята, рассмотрите картинку «Скотный двор» и назовите всех животных, изображенных на ней. Говорит та пара детей, у которых в руках оказывается мячик (педагог дает в руки мяч детям, сидящим за первым столом). Договоритесь сначала, о ком будете рассказывать.

(Дети в парах по цепочке составляют рассказ по картинке).

4. Физкультурная минутка

Воспитатель: Наш мячик привлек внимание щенков.

Физкультминутка: "Щенята"

5. Дидактические игры (словесные игры с мячом):

А сейчас давайте поиграем в игру "Назови детеныша":

у овцы.... ягнята

у козы.... козлята

у коровы.... телята

у лошади.... жеребята

у кошки.... котята

у собаки....щенята

у свиньи...поросята.

Дидактическая игра «**Назови ласково**» (воспитатель показывает картинку животного, а ребенок называет ласково).

6. Пальчиковая гимнастика

Собака

У собачки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

(Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается).

Кошка

А у кошки ушки

Ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать

Мышь в ее норушке.

(Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх).

Лошадка

У лошадки вьется грива,

Бьет копытами игриво.

(Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши).

Пальчиковая гимнастика "Собака", "Кошка", "Лошадка": автор - Наталья Русскова

7. Дидактическая игра"Четвертый лишний"

Воспитатель: Собака, кошка, ЛОШАДЬ – какое слово здесь «лишнее»? Почему?

Давайте поиграем в игру, которая называется "Четвертый лишний"?

Кошка, собака, корова, ЛИСА.

Овца, лошадь, ОЛЕНЬ, коза.

МЕДВЕДЬ, собака, овца, поросенок.

8. Передвижная аппликация

Воспитатель: Ребята, давайте с помощью геометрических фигур сделаем собаку - первого друга человека? Какие геометрические фигуры у вас есть и для чего они могут пригодиться? (дети называют: два овала — ушки; большой овал — туловище; маленький круг — голова; длинный прямоугольник — хвост; четыре овала — лапы).

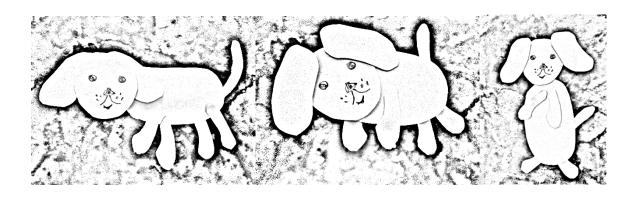
Воспитатель: Ваша собака может лежать, стоять, бегать... в зависимости как вы расположите фигуры.

Действия детей с плоскостным конструктором.

Воспитатель: Расположили фигуры, как хотели? Теперь одной рукой держите, а другой нарисуйте контур на бумаге. При этом вы можете помогать друг другу: один держит фигуры – другой наносит контур.

Действия детей с плоскостным конструктором.

Воспитатель: Теперь дорисуйте глаза, носик и ротик (воспитатель хвалит работы детей).



Давайте посмотрим, какое настроение у ваших собачек? Чья собака самая веселая? Чья собака грустит? Чья собака спит? И т.д. Расскажите о своей собаке (педагог спрашивает 2 - 3 детей)

9. Подведение итогов совместной деятельности.

Воспитатель: Ребята, что вам больше всего понравилось на нашем занятии? Что нового узнали? (как из геометрических фигур можно сделать собаку). Какие фигуры мы использовали? Что больше понравилось, выкладывать фигуры, обвести их или конечный результат? Почему? (высказывания детей) Молодцы: у вас получились замечательные собачки - у каждого из вас появился новый друг!

Конспект образовательной деятельности на тему: «Кошка, гуляющая сама по себе»

Воспитатель ГБОУ Школа №947 Коготкова Алла Ивановна

Цель и задачи:

Развивающие: Развивать внимание, зрительно-пространственное восприятие и речевую память, пространственное мышление.

Образовательные: Совершенствование навыков краткого пересказа, умений использовать сложноподчиненные предложения. Закрепление представлений о диких и домашних животных в соответствии со сказкой «Кошка, гуляющая сама по себе». Уметь грамотно ответить на заданные вопросы, обогащать словарный запас.

Воспитательные: Воспитывать доброе и чуткое отношение к животным. Научить детей действовать согласовано, сообща при составлении передвижной аппликации.

Использованная литература: «Кошки – мышки» - народная потешка, «Кошка, гуляющая сама по себе» Редьярд Киплинг

Оборудование: картинки по сказке «Кошка гулящая сама по себе», геометрические фигуры для передвижной аппликации, лист бумаги, карандаш.

Ход совместной образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, мы отправимся в прошлое по страницам сказки Редьярда Киплинга «Кошка, гулящая сама по себе», когда домашние животные были дикими. И собака была дикая, и корова была дикая, и лошадь была дикая, и кошка была дикая. Давайте вспомним, кто первым позвал кошку к человеку? (собака) Как он позвал? («Кошка, пойдем со мной!») Кошка согласилась? (Нет) Что она сказала?

Дети: «Нет!» - Промяукала кошка. – «Я, кошка – брожу, где вздумается, и гуляю сама по себе. Иди один».

2. Краткий пересказ

Воспитатель: А сама, ступая мягко - премягко, взобралась в такое место, откуда было слышно и видно решительно все. Что она видела и слушала?

Ответы детей.

Воспитатель: Не пошла кошка к человеку ни с лошадью, ни с коровой. Но когда кошка решила пойти к человеку, что сказала ей женщина?

Дети: Ты из дикого леса дикая тварь, что тебе надобно, мне больше никто не нужен, ни слуги, ни друзья.

Воспитатель: А что ответила кошка?

Дети: Я не друг, и не слуга. Я – кошка, гулящая сама по себе, и вот мне вздумалось прийти к тебе в пещеру!

Воспитатель: Женщина выгнала кошку. Кошка притворилась обиженной и спросила: «Неужели мне нельзя прийти к тебе в пещеру погреться у огня и полакомиться молоком?». И вот, женщина с кошкой заключили договор. Давайте вспомним, какой?

Дети: Если женщина трижды похвалит кошку, то кошка в любое время сможет

- Войти в пещеру
- Греться у огня
- И три раза в день получить молоко до скончания века.

Воспитатель: За что первый раз похвалила женщина кошку? (За то, что кошка поиграла с ребенком и ребенок засмеялся). За что второй раз похвалила женщина кошку? (Второй раз похвалила, когда кошка, мурлыкая, убаюкала ребенка). За что третий раз похвалила женщина кошку? (Третий раз, когда в пещере появилась мышь, а кошка поймала ее). Вот и вспомнили, как дикая кошка стала домашней.

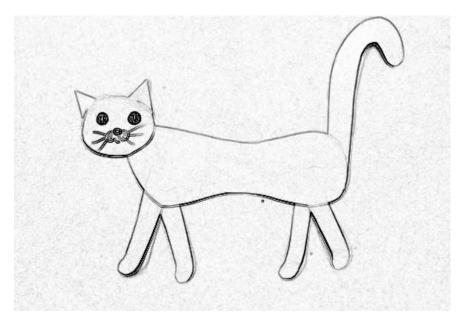
3. Пальчиковая гимнастика

4. Передвижная аппликация.

Воспитатель: Ребята, перед каждым из вас лежат листочки и геометрические фигуры. Из этих фигур мы сделаем кошку:

- Круг это будет что? голова.
- Овал это будет что? туловище.
- Прямоугольники четыре это будут... ноги.
- Два треугольника это будут... уши
- Длинный прямоугольник это будет что? хвост.

Далее воспитатель комментирует ход самостоятельной деятельности детей.



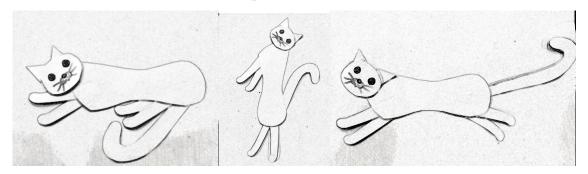
Воспитатель: В какую сторону хотите, чтобы посмотрела ваша кошка? влево или вправо расположите голову по отношению к туловищу.

Высказывания детей в ходе аппликации.

Воспитатель: Чья кошка смотрит в правую сторону? Чья кошка смотрит в левую сторону?

Реакция детей.

Воспитатель: А сейчас подумаете: ваша кошка будет идти, сидеть или лежать? От этого зависит, как вы расположите ноги и хвост.



Действия детей.

Воспитатель: Расскажите, что делает ваша кошка, лежит, сидит, спит? (ответы детей) Молодцы! Ребята обратите внимание, у вас у всех были одинаковые фигуры, а кошки получились разные. Как вы думаете, почему? (ответы детей о расположении деталей внутри фигуры).

5. Рисование по следам аппликации

Воспитатель: А теперь берите карандашики и обведите вашу кошку. Можете помогать друг другу: один держит фигуры, другой - обводит контур. Совместные действия детей.

Воспитатель: Кто закончил обводить - дорисуйте фигуре кошки глаза, носик, усы.

Действия детей.

6. Игра «Кошки-мышки»

Воспитатель: Какое настроение у ваших кошек? (выслушиваем ответы детей) Какое у вас настроение? (ответы детей)

Давайте мы поиграем с вами в игру «Кошки-мышки»? Все становимся в круг, беремся за руки. «Кот», садись на корточки в середине круга и «спи». «Мыши», идем по кругу и дразним кота.

После этих слов «кот» просыпается и ловит «мышей». Кто из «мышек» успел сесть на стульчик — того ловить нельзя. Игра продолжается несколько раз.

7. Подведение итогов самостоятельной деятельности.

Воспитатель: Ребята, что вам больше всего понравилось на нашем занятии? Почему? Вам нравиться результат нашей работы? (Высказывания детей). Мне тоже понравился. Особенно мне было приятно наблюдать, как вы дружно работали и помогали друг другу! Молодцы»

Совместная познавательно - речевая деятельность с детьми по теме "Цирк" с использованием передвижной аппликации (конструируем на ватмане)

> Воспитатель Доможирова Наталья Геннадьевна ГБОУ Гимназия №1409, г. Москва

Цель и задачи:

Развивающие: Развитие творческих способностей через интегрированную детскую деятельность.

Образовательные: Закреплять навык наклеивания по готовым формам и умение ориентироваться на листе ватмана; Продолжать знакомство с культурным явлением цирк.

Воспитательные: воспитание экологического поведения.

Предварительная работа:

Беседы о диких и домашних животных. Беседа о культуре поведения. Беседы с детьми из личного опыта. Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Посещение зоопарка, цирка. Дидактические игры «Кто чем питается?», «Чей малыш?», «Кто как передвигается?». Загадки и стихи о животных. Выставка рисунков «Мое любимое животное». Чтение С.Маршак "Цирк". Кукольный театр «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак. Подвижные игры. Изготовление атрибутов для сюжетных игр вместе с воспитателем.

Ход совместной образовательной деятельности:

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, нам пришло письмо. Давайте, посмотрим что в нем.

(Воспитатель достает письмо из конверта, читает)

Здравствуйте, ребята! Я обычный медвежонок и живу в лесу. Идет зима, а я никак не могу заснуть в своей берлоге. Мне мечтается, что я выступаю в цирке, что я - артист! У меня есть любимая книжка о цирке. Я решил её выслать вам. Прочитайте её, посмотрите весёлые картинки. И, может быть, вы как-то поможете узнать мне о цирке как можно больше. Я так о нем мечтаю! До свидания, ребята!

А вот и книжка. Давайте, посмотрим и прочитаем ее. Усаживайтесь поудобнее. Посмотрите, какая необычная книжка, ее можно увидеть на экране.

2. Чтение стихотворений

Воспитатель читает книгу со стихотворением С. Маршака "Цирк" (текст и иллюстрации можно посмотреть на экране).

Пред вами - вы знаете что?

Игрушечный цирк шапито.

Сейчас обезьяны

Забьют в барабаны,

И выйдет - вы знаете кто?

Висит на хвосте обезьянка.

А родом она - африканка.

Хоть мал ее рост,

Зато ее хвост

Длинней, чем сама обезьянка.

• • •

Наш ослик - совсем как живой -

Умеет кивать головой.

Скажи ему: "Здравствуй,

Приятель ушастый!" -

А он и кивнет головой.

А это - оседланный конь.

За повод его только тронь,

Быстрее, чем птица,

По кругу помчится

Красивый оседланный конь.

Вот два акробата-медведя,

По имени Миша и Федя.

Увидим сейчас,

Как пустятся в пляс

Мохнатые Миша и Федя.

А это - наш фокусник-еж.

На елку его позовешь, -

Все яблоки с елки

К себе на иголки

Нанижет бессовестный еж.

Вот маленький плюшевый слон.

Хоть мал он, но очень силен.

Ему еще ста нет,

А старше он станет,

Быть может, и вырастет он.

Сейчас заведем мы игрушки.

Запрыгают зайцы, лягушки.

Козел и баран

Забьют в барабан

И дружно запляшут игрушки.

Беседа после прочтения стихотворения.

- О чем и о ком вы услышали?
- Без кого не может состояться представление? (Ответы детей)

3. Создание аппликации

Воспитатель: Дети, а вы хотите отправиться в цирк?

Давайте, ребята, поможем медвежонку. Создадим яркую аппликацию "Мы любим цирк" и отправим ее по почте медвежонку, пусть порадуется! У нас есть большой ватман, здесь можно устроить цирковую арену. Но зверей у нас

пока нет. Мы сейчас сами их создадим. У нас есть вот такая коробка с деталями разных животных (воспитатель знакомит детей в конструкторомаппликацией. Дети разбирают детали и догадываются, находят образы различных животных: обезьяна, ослик, конь, медведи, ёж, слон...). Дети договариваются о том, кто какого зверя будет создавать.

Вот медведи Миша и Федя, они в цирке танцуют, веселят зрителей. Разложим детали так, чтоб было видно, что медведи пляшут (дети раскладывают детали, плотно прижимают их к листу бумаги, аккуратно обводят получившийся контур цельной фигуры зверя). Федя мотает головой то влево, то вправо (меняет положение головы, снова обводит). Он встал на задние лапы (вот так, располагает лапы в нужном ракурсе). А Миша танцует вприсядку (нужно вот так ему согнуть задние лапы). Он по очереди выбрасывает лапу вперед, вот так (фиксирует положение лап и обводит контур деталей).

Стёпа и Матвей работают в паре, они выбрали себе дрессированных обезьянок. Моя обезьянка висит на канате вверх ногами и раскачивается (располагает детали передвижной аппликации). Хвост зацепился за канат, голова внизу, она качается. Вот так. Она повернула голову (фиксирует деталь) и увидела другую обезьянку. Та осторожно идет по канату, у нее лапы вытянуты в стороны, она балансирует (располагает конечности, обводит. Получается образ обезьянки, идущей по канату). Она внимательно смотрит вперед, прямо, чтоб не упасть (располагает голову).

Таким образом все дети создают изображение цирковых зверей-артистов и размещают их на листе-ватмане. Получается одна большая и яркая картина. Добавляем мелкие детали для создания сюжета (шарики, мячики, ленточки, фонарики...)

4. Пальчиковая гимнастика (проводится в середине занятия)

- Приготовьте свои пальчики!

Конь ретивый с длинной гривой

Скачет, скачет по полям тут и там.

(Большой палец правой руки поднять вверх, сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву).

В наковальню бьем, бьём

(4 удара правым кулаком по левому).

И лошадку подкуём

(4 удара левым кулаком по правому).

Тук, тук

(2 удара правым кулаком по левому)

Тук-тук-

(2 удара левым кулаком по правому),

Мы седло надеваем и лошадку запрягаем!

- Ho!

5. Заключение:

Воспитатель: Ребята вы такие ловкие, умелые, какую замечательную картину создали (любуются своим произведением). Теперь наш медвежонок очень многое узнает о цирке и будет очень доволен.

Я приглашаю вас на арену цирка потанцевать. Звучит « Песня о цирке» музыка В. Шаинского на слова М. Пляцковского. (Дети танцуют).

Конспект образовательной деятельности на тему: «Черепашки»

Тарасенкова С.В.

Предварительная работа: рассматривание черепах, обсуждение их жизни и особенностей.

Цель: закрепление знаний и представлений о геометрических фигурах: круг, овал, треугольник, полукруг, квадрат.

Задачи:

Развивающие: Развитие целостного восприятия. Развитие пространственной ориентировки на вертикальной плоскости (ковролине), горизонтальной плоскости (листе бумаги), зрительного восприятия и мыслительных операций путем выполнения практических заданий.

Образовательные: Развитие умения узнавать знакомые геометрические фигуры. Развитие навыков прямого счета в пределах 5. Развитие навыка конструирования изображений предметов из геометрических фигур. Развитие умения обводить шаблоны, раскрашивать, соблюдая контур.

Воспитательные: Развитие умения слушать и слышать учителя-дефектолога, договариваться между собой. Воспитание аккуратности при выполнении задания.

Оборудование: Набор геометрических фигур из ковролина: большой круг, четыре овала, треугольник, полукруг; ковролин на стене; шторки, которыми закрывается ковролин; на каждого ребенка геометрические фигуры на стол и такие же для ориентиров, набор геометрических фигур из картона: большой круг, четыре овала, треугольник, полукруг, большой желтый квадрат (для выкладывания и обведения черепашки), карандаши; коробка; игрушка черепаха; подставка — лесенка (для выставки работ).

Ход непосредственной образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

В руках учителя-дефектолога коробка.

- Ребята, что у меня в руках?
- Коробка.
- Попробуйте отгадать, что в ней. Слушайте внимательно.

Загадка про черепаху.

Учитель-дефектолог открывает коробку и достает черепаху.

Дефектолог: Молодцы. Эта черепаха живет на необитаемом острове. Ей нужна ваша помощь. Она хочет создать портреты своих черепашек, чтобы они все были разные, но не знает, как это сделать. Поможем ей?

Дети: Да.

Дефектолог: Чтобы вы знали, где расположиться черепаха раздаст вам ориентиры, с помощью которых каждый найдет свое место.

Детям раздаются геометрические фигуры. На столах тоже лежат геометрические фигуры. Каждый ребенок находит такую же фигуру, как у него и садится.

2. Основная часть. Составление черепашки из геометрических фигур на ковролине.

Открываются шторки. На ковролине, который висит на стене прикреплены геометрические фигуры в разных местах.

Дефектолог: Ребята, какие геометрические фигуры вы видите?

Дети: Круг, полукруг, овалы, треугольник.

Дефектолог: Правильно. Попробуем собрать из них черепашку. Сколько кругов?

Дети: Один.

Дефектолог: Что это будет?

Дети: Панцирь.

Кто-то из детей выходит и прикрепляет в центре на ковролине круг.

Дефектолог: Молодцы. Сколько полукругов?

Дети: Один.

Дефектолог: Что это будет?

Дети: Голова.

Кто-то из детей выходит и прикрепляет в центре на ковролине полукруг.

Дефектолог: Молодцы. Сколько овалов?

Дети считают.

Дети: Четыре.

Дефектолог: Молодцы. Что это будет?

Дети: Лапки.

Кто-то из детей выходит и прикрепляет в центре на ковролине овалы. Учитель-дефектолог наводящими вопросами и дозированной помощью подводит детей к тому, что часть овалов может быть под кругом.

Дефектолог: Молодцы. Сколько треугольников?

Дети: Один.

Дефектолог: Что это будет?

Дети: Хвостик.

Кто-то из детей выходит и прикрепляет в центре на ковролине треугольник.

Дефектолог: Молодцы. Какой красивый черепашонок получился. Для того, чтобы помочь черепахе, нужно выложить на песке разных черепашек и обвести.

3. Выкладывание черепашки из геометрических фигур на картоне.

Перед каждым ребенком лежат наборы геометрических фигур для выкладывания черепашки и листы желтого картона.

Дефектолог: Ребята, какой формы песочная площадка у вас?

Дети: Квадратной.

Дефектолог: Каждому из вас нужно выложить на ней черепашонка. Помните, что все они должны быть разные. Как сделать так, чтобы они были разные? Нужно смотреть, как выкладывают другие, договариваться друг с другом: в какую сторону повернуть лапки, голову, лапки все будут видны или нет, полностью или нет.

Дети собирают черепашек. В процессе выкладывания идет обсуждение, у кого в какую сторону повернуты лапы, в какую сторону повернут черепашонок и т.д.

Учитель-дефектолог с детьми проходит и рассматривает всех черепашек, обращает внимание детей: одинаковые или разные получились. Если получились одинаковые, обсуждается почему, исправляется с помощью детей, добиваясь максимального взаимодействия и взаимопомощи.

Дефектолог: Ребята, у всех были одинаковые геометрические фигуры?

Дети: Да.

Дефектолог: Черепашки получились одинаковые или разные?

Дети: Разные.

Дефектолог: Отлично. Из одинаковых наборов каждый из вас выложил черепашку по-разному.

4. Физкультминутка «Черепашка».

Черепашка утром рано (дети закрывают и открывают глаза)

Встала с мягкого дивана (встают рядом со своим стульчиком).

Черепашка потянулась (потягиваются),

Солнцу в небе улыбнулась (улыбаются)!

И надела черепашка (изображают, что одеваются)

Свою в клеточку рубашку (руками в воздухе рисуют клетку).

И, позавтракав немного (изображают, что жуют),

Собралась она в дорогу (изображают, что кладут что – то в сумку),

По тропиночке пошла (шагают на месте)

Медленно и не спеша (переходят на очень медленный шаг),

То направо повернет (поворачивают голову направо),

То налево, то вперед (поворачивают голову налево и в исходное положение).

Ох, нелегок длинный путь (изображают, что вытирают пот со лба)!

Хорошо бы отдохнуть (садятся на корточки).

Черепашка вдруг зевнула (зевают),

Безмятежным сном уснула (руки под голову и закрывают глаза).

И, поспав часок – другой (в этом же положение изображают храп),

Медленно пришла домой (открывают глаза, садятся на свои места).

Пальчиковая гимнастика Е.А. Савельевой

Пальчиковая гимнастика «Черепашка».

Маленькая черепаха (кулачок сжат) путешествует без страха.

В твёрдом панцире живёт, на спине его везёт (кулачок движется по поверхности).

Нас она не испугалась и наружу показалась (большой пальчик высовывается из кулачка),

А когда захочет спать - в панцирь спрячется опять (пальчик прячется обратно)!

5. Обведение черепашек.

Дефектолог: Ребята, теперь обведем черепашек.

Дети обводят черепашек и раскрашивают.

Учитель-дефектолог выставляет черепашек на лесенку, рядом ставит черепаху.

6. Итог совместной образовательной деятельности.

Дефектолог: Ребята, черепаха очень рада, что вы сделали для нее столько черепашек! Теперь у нее целая семья. У каждого из вас получилась черепашка, которая не похожа на других. Большое спасибо! Вы все молодцы!

Дети прощаются с черепашкой.

Обсуждение, что понравилось и запомнилось.

Подготовительная к школе группа

Конспект совместной образовательной деятельности на тему: «Музыка и движение»

Музыкальный руководитель Минина Татьяна Анатольевна

Цель: эмоционально-личностное развитие детей посредством музыкальнодвигательной деятельности.

Задачи:

Развивающие: Развивать речь детей. Развивать познавательную активность; Способствовать развитию коммуникативных навыков, навыков сотрудничества.

Образовательные: Знакомить детей с различными видами музыкальной деятельности. Развивать умения самостоятельно анализировать движения, используемые на занятии, передавать их в процессе передвижной аппликации. Учить определять характер, настроение, анализируя средства музыкальной выразительности; Развивать умения проводить параллели между средствами музыкальной выразительности

Воспитательные:

Мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению. Способствовать пониманию своего эмоционального состояния. Передавать характер музыкального произведения в исполнении.

Ход образовательной деятельности

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки.

В зал вы смело забегайте,

И движенья выполняйте!

Под музыку «Росинки», муз. С.Майкопара, «Марии», муз. Е.Тиличеевой, «Веселые поскоки», муз.Б.Можжевелова выполняются соответственно: бег, ходьба подскоки.

Музыкальный руководитель:

Вспомнить вы сейчас должны,

Какие движения выполняли вы.

А потом к столу идите,

И детали разложите,

Чтобы мы понять могли,

Как под музыку двигались вы..

Дети выкладывают детали так, чтобы получились фигуры человека: бегущего, идущего, скачущего (колено поднято выше, чем у бегущего). Детали разбираются вместе

Музыкальный руководитель:

Инструменты в руки взяли,

И на них мы заиграли!

Игра на детских музыкальных инструментах

«Латвийская полька», обр. М.Раухвергера

Музыкальный руководитель:

Снова мы к столу идем

И детали разберем.

Нужно фигуру нам собрать,

Которая должна на инструментах играть:

Смело в бубен ударять

И на треугольнике играть.

Дети собирают фигуру, играющую на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель:

Мы на стульчики пойдем,

Нашу песенку споем!

Дети исполняют песню «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл.

О.Фадеевой

Музыкальный руководитель:

Песня славно получилась,

Вы, ребята, не ленились:

Характер нежный передали,

Красивый звук вы показали.

Снова мы к столу идем,

Фигуру в песне передаем.

Дети выкладывают фигуру поющего человека.

Музыкальный руководитель:

Музыки льются звуки опять,

Вас приглашаю потанцевать!

«Танец с хлопками», карельская народная мелодия, обр. Т.Ломовой

Музыкальный руководитель:

Как вы весело плясали,

Свое уменье показали.

Это движенье показать не сложно,

И еще придумать танцевальные движенья можно.

Выкладываются танцевальные движения.

Музыкальный руководитель:

Сегодня с вами в музыкальном зале

Мы музыку в движеньях показали.

Движения у человека разные,

Но все они по своему прекрасные.

И скажите, дети, честно,

Что вам было интересно.

Дети рассказывают свои впечатления.

Конспект совместной -образовательной деятельности на тему: «Чиполино и его друзья»

Власова Ирина Тимофеевна, воспитатель ГБОУ Гимназия № 1409 г. Москвы

Цели и задачи:

Развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание, речь, моторику рук, композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве).

Образовательные: продолжать знакомить с творчеством детского писателя Джанни Родари, расширить знания о сказочном персонаже итальянской сказки - мальчике Чиполлино, закрепить навыки рисования и раскрашивания фломастерами, карандашами и акварелью, вырезания нарисованных силуэтов и наклеивания их на ватман, выполнить работу «Чиполлино и его друзья»;

Воспитательные: учить эмоционально воспринимать стихи, побуждать выражать свои впечатления в рисунке, воспитывать любовь к чтению, интерес к творчеству итальянских писателей, умение работать в подгруппах.

Материалы: иллюстрации с персонажами сказки про Чиполлино, тонированные листы бумаги, фломастеры, цветные карандаши, раскраски с изображением сказочных персонажей из произведения «Приключения Чиполлино», вода, влажные салфетки, ножницы, , кисти.

Предварительная работа:

- Беседа «Творчество Джанни Родари (1920-1980)».
- Чтение сказки «Приключения Чиполлино» и обсуждение.

Ход образовательной деятельности:

1.	Организационная	часть. Вводная б	беседа.
----	-----------------	------------------	---------

Воспитатель: Дети, отгадайте, пожалуйста, загадку:
Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружком.
Всем по сказке интересной
Мальчик-Луковка знаком.
Очень просто и недлинно
Он зовется(Чиполлино)
- Правильно. Это - Чиполлино. Кто из вас знает, из какой сказки это персонаж?
(«Приключения Чиполлино»)
- Кто является автором этой сказки? (Джанни Родари.)
- Послушайте, пожалуйста, стихи С.Я Маршака. Он перевел много

ПЕСНЯ ЧИПОЛЛИНО.

У отца — детишек куча,

произведений с итальянского языка на русский.

Шумная семья:

Чиполлето, Чиполлуча,

Чиполлото, Чиполлочьо

И последний — я!

Ит.д.

- Ребята, как вы считаете, какой по характеру Чиполлино? (Дети: озорной, изобретательный, веселый, неунывающий...)

- Вы знаете, что в сказке Джанни Родари этому мальчику-луковке пришлось преодолеть немало препятствий, и только благодаря друзьям он смог это сделать. Мы сегодня с вами выполним работу, которая так и будет называться «Чиполлино и его друзья».

1. Практическая часть. Рассматривание иллюстраций. Передвижная аппликация, рисование и раскрашивание.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, можно ли в рисунке передать характер и настроение разных персонажей? (Ответы детей.) Давайте рассмотрим иллюстрации с героями сказки про Чиполлино и попробуем составить их словесные портреты.

- Чиполлино озорной веселый мальчик, глаза добрые, немного хитрые, вместо волос зеленые луковые перья, носит яркую рубашку и штаны...
- Синьор-Помидор ярко-красного цвета, всегда недовольный и сердитый, верно служит принцу Лимону...
- Лимон толстяк желтого цвета, высокомерный надменный богач, ненавидит бедных...
- Мальчик-Вишенка, Кабачок, графини-Вишни, мистер Морковка, кум Тыква, Лимонишки...(Дети обсуждают, кого бы они хотели изобразить на рисунке.)

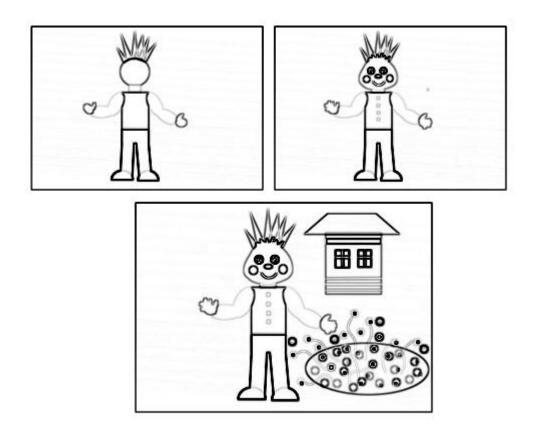
Воспитатель объясняет детям, как из деталей передвижной аппликации создать целостный образ Чиполлино (на магнитной доске), передать характер и

действие персонажа, раскрасить полученную картинку. Затем помогает детям разделиться на подгруппы или пары для дальнейшей работы.

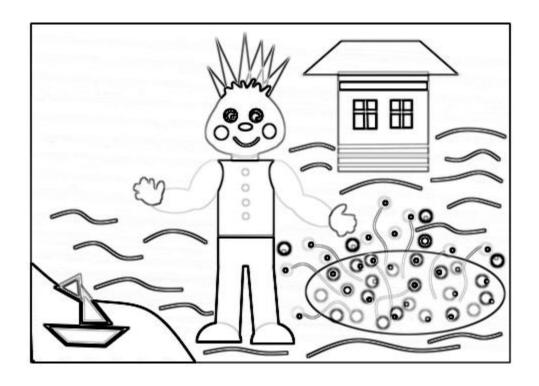
Воспитатель предлагает детям определиться:

- какой сюжет для рисования они выберут для рисования;
- выбрать вид работы в парах;
- выбрать художественные материалы по своему желанию (карандаши или фломастеры).

Дети в подгруппах или парах выполняют аппликацию, рисуют или раскрашивают отдельных персонажей.



В середине работы проводится физкультминутка.



Воспитатель помогает детям разложить на тонированных листах бумаги нарисованные силуэты. При этом дети используют прием передачи сюжета — выделяют *главный* персонаж (Чиполино), изображая более крупно на переднем плане, и *второстепенные* — на дальнем плане.

3. Заключительная часть. Оформление работы и выставка.

Воспитатель: Спасибо, дети, что помогли Чиполино обрести много друзей. Теперь наши герои живут в своей сказочной стране и не унывают, т.к. сообща можно преодолеть все неудачи.

В конце занятия воспитатель благодарит детей за работу.